

ULTIME POGO

(Paroles et Musique : Olivier de Joie // Words & Lyrics by Olivier de Joie)



Version Live @DDC, Paris, 24 Nov. 2024

KEY Eb

INTRO : GUITARE GIMMICK

e|---3---3---3---3---3---3---3---3---3---3---3---3---3---3---3---3

B|---4---4---4---4---4---4---4---4---4---4---6---6---6---6---

G|5---5---5---5---5---5---3---3---3---3---3---3---3---3---

D|-----

A|-----

E|-----

CHORDS : Capo 3rd Fret / Jouer Capo 3

(Verse I)

Am	FM7
On s'efforçait de faire durer l'été	par une soirée d'automne
C	G
Montaient les fumées	sur les bords de la Garonne
Am	FM7
Une dernière cigarette	
C	G
Avant d'attaquer le set	
Am	F
Et les deux pieds plantés sur le sol tu t'accrochais au micro	
C	G
Le riff de guitare à l'intro résonnait jusqu'au Capitole	
Am	F
Le son des peaux sous les baguettes et le mur d'amplis dans ton dos	
C	G
Cette rythmique dans ta tête c'était l'ultime Pogo	

(Chorus)

F **Am** **G** **F F+9**
 Rythmé par les desperados porté par les clameurs venues de l'intérieur
F **Am** **G G6 G7**
 Le chaos est allé crescendo jusqu'à ce cri de l'ultime Pogo

ULTIME POGO

(Verse II)

Am **FM7**
Elles te reviennent tes années juvéniles faut-il qu'il m'en souvienn
C **G**
Dans les bars de Belleville sur les hauteurs de la ville
Am **FM7**
Bien avant la Féline
C **G**
Tu comptais les jours de spleen
Am **F**
Mais pour en finir avec Paris tu as choisi le métro
C **G**
A Pyrénées pour rester dans l'esprit
Am **F**
Si c'est pour ça que tu es venu jusqu'ici, moi je crois que c'est plutôt
C **G**
Pour tester le Perfecto avant l'ultime Pogo

(Chorus)

F **Am** **G** **F F+9**
Rythmé par les desperados porté par les clameurs venues de l'intérieur
F **Am** **G G6 G7**
Le chaos est allé crescendo jusqu'à ce cri

(Bridge)

F **C** **G** **Am**
Harrington ou Perfecto
F **C** **G** **Am**
Fender ou Gibson sur le dos
F **C** **G** **Am**
Mais les standards sont éternels telles les questions existentielles
F **C** **G G6 G7**
Emportées par le dernier métro Adios Amigo

(Outro)

F **C** **G** **Am**
Harrington ou Perfecto Fender ou Gibson sur le dos
F **C** **G** **Am**
Disparus les desperado balayés les working class héros
F **C** **G** **Am**
Mais les standards sont éternels telles les questions existentielles
F **C** **G G6 G7** **C**
Emportées par le dernier métro Adios Amigo